

Советы домашним мастерам и мастерицам

**Делаем
Д сами**

Делаем Д сами

Valka50



Толока

Наш сайт
в Интернете:
www.toloka.com



№ 16 (181)
Август 2008

Основана 25 марта 1996 г. Выходит 2 раза в месяц. Подписные индексы: 63246 (кат. «Пресса России», кат. агентства «Роспечать»), 12660 (кат. «Почта России»), 13246 (в Казахстане)

**Для УЮТА,
например, очень важен
ИНТЕРЬЕР!**

Стр. 10

В НОМЕРЕ:

**Дробилка
зерна**

— стр. 3

**Стол —
стульчик**

— стр. 5

**Совершенствуем
насос**

— стр. 8

**Работа с
гипсокартоном**

— стр. 11

**Вяжем
топ "Ромашки"**

— стр. 21

**Электротерка
для фруктов**

— стр. 22

**Непромокаемый
погреб**

— стр. 23

Фото Виталия ЗАБЛОЦКОГО
Монтаж Романа САВИЦКОГО

ISSN 1812-0733



9 771812 073001



0 8 0 1 6

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Приглашаем к диалогу!

Уважаемые читатели! Каждый день к нам в редакцию приходят ваши письма со словами благодарности в адрес «Делаем сами». Для большинства из вас она «кладезь советов», «помощница в творчестве», «настольная газета» и т.п. Подобные слова, конечно же, окрыляют и вдохновляют нас на творчество. Однако не обходится порой и без ложки дегтя. После чего невольно задумываешься, а все ли мы делаем так, как надо. И как именно надо, чтобы газета была полезной и интересной для всех?!

«Я очень люблю шить и вязать, — цитирую строки из письма Л.В. ФЕДОТОВОЙ из п. Маринино Красноярского края, — но для этого есть сотни разных специальных журналов. И, когда открываю «ДС», которую всегда жду с нетерпением, хочется увидеть какие-нибудь конструкции, оригинальные поделки, а не советы, как сшить платье или связать салфетку...»

А вот прямо полярное мнение Т.П. СКИЦКО из г. Алексина Тульской обл.: «Почему у вас не работает рубрика «Ателье на дому»? Нам, бабушкам, дорого покупать все в магазине. Сшить халатик, ночную рубашку и т.д. мы могли бы и сами, и наши внуки вместе с нами учились бы... Хотелось бы увидеть на страницах газеты выкройку халата на завязках 78-го размера (да-да, именно 78-го!). В магазинах их нет, а у нас есть старушка-инвалид, которая носит такой размер. Мы бы ей сшили...» Надеемся, друзья, среди вас найдутся мастерицы, которые помогут решить эту проблему.

Некоторые читатели желают стать нашему изданию современнее, ориентируясь на модные журналы. Другие, наоборот, советуют не отрываться от народа и давать больше простых, доступных советов. А что думаете по этому поводу лично вы? Какой в вашем представлении должна быть газета «Делаем сами»? Какие темы интересуют вас больше всего, о чем хотелось бы прочесть на страницах «ДС»? Выскажите, пожалуйста, свое мнение по ее оформлению и содержанию. Пишите, звоните или присылайте замечания по электронной почте: ds@toloka.com

Давайте сделаем «ДС» еще лучше и интереснее. Вместе!

Елена НЕКРАШЕВИЧ

КТО ПОДСКАЖЕТ?

Хочу научиться росписи по дереву и металлу (по типу жостовских подносов). Недавно узнала, что на кисть нужно брать сразу две краски, а больше ничего не знаю. Может быть, кто-нибудь из читателей владеет этим искусством. Напишите, пожалуйста, мне лично или через газету. Заранее благодарна.

ТЫЩЕНКО С.А., 416313 Астраханская обл., Камызякский р-н, п. Каптий

Что за ведро, если отсутствует ДНО?

Чаще всего в старых металлических ведрах «вылетает» дно: хорошо, если отверстие небольшое и его можно запаять. А вот если оно куда более внушительных размеров, придется поработать. Например, я сделал новое дно — деревянное.

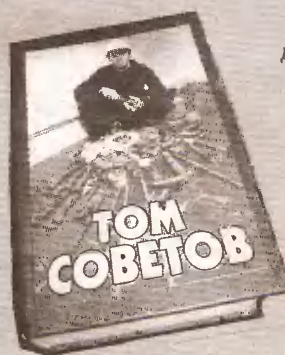
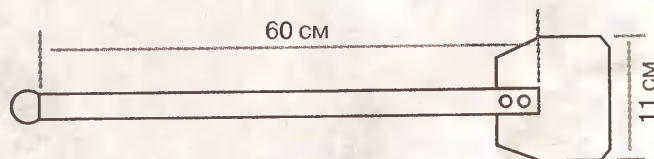
Старое выбил и, убрав остатки плоскогубцами, отрихтовал молотком заусенцы. За основу взял доску толщиной 30-40 мм, установил на нее ведро и обвел дно. Лобзиком (можно на циркулярной пиле) вырезал его под углом, соответствующим сужающимся стенкам ведра. Круг вставил через верх и забил на место как можно плотнее, чтобы он выступал на 0,5-1 см. Зафиксировал круг 4-мя небольшими гвоздиками, вбив их в выступающую часть. Залитое водой деревянное дно разбухло и не дает течь.

И ЭТО НЕ ВСЕ

Если в комплекте с реставрированным ведром

использовать «сечку» (см. рис.), получится удобное приспособление для измельчения овощей на корм домашним животным. Сечку сделал из подходящей металлической трубки: пропилил с одного конца паз и вставил в него нож из обрезка старой пилы. Закрепить нож можно любым доступным способом: сварить, заклепать или — болтами. Нижнюю часть ножа заточил, а краям придал форму овала (чтобы не расщепил стенки ведра). Для удобства в трубку с противоположной стороны вставил шарик от дезодоранта.

Олег ЛЯМКИН,
с. Аба, Алтайский край



Прокладки для водопроводного крана можно вырезать из боковины шины автомобиля или мотоцикла. За счет содержащихся в резине нитей корда они прослужат гораздо дольше обычных.

Место обрыва электрошнура можно обнаружить, не разрезая провод. Для начала подключите через него исправный электроприбор (утюг, плитку и т.д.).

Рядом включите радиоприемник в средневолновом диапазоне, возьмите шнур в руки и переберите его от начала к концу. При прикосновении к месту обрыва из приемника послышится треск.

Сергей ПОЛОННИК,
г. Борисов

Дробилка зерна

Размер имеет значение

Опубликованные ранее в «ДС» зернодробилки предназначены для переработки мелкого зерна. Когда же мне понадобилось переработать зерна кукурузы и гороха, столкнулся с трудностями. Поэтому решил усовершенствовать зернодробилку. Для тех, кто дружит с токарным станком и электросваркой, изготовить и собрать такую же не составит большого труда.

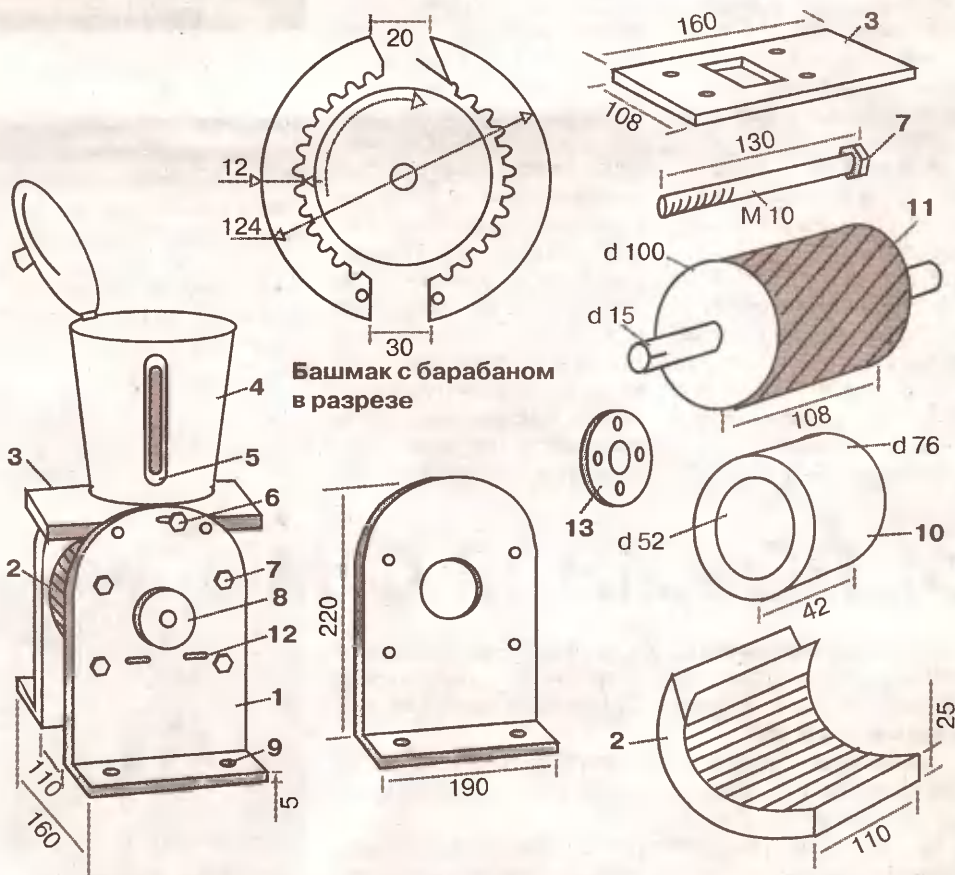
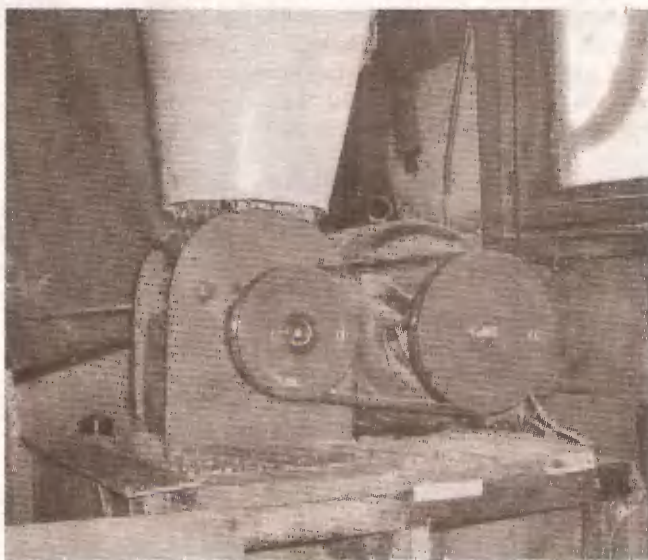
Выточил **главную рабочую часть** — барабан с осью и гнезда для подшипников качения № 205 (25x52x15 мм). Вытачивая **гнезда**, учел пространство, которое займет сальник (резиновая манжета для уплотнения). Если нет штатных, можно установить набивные сальники. С помощью стяжных болтов М10 собрал **корпус** и **барабан**. Приварил к корпусу гнезда подшипников (к левой и правой его частям). Затем замерил расстояние между двумя половинками корпуса, оно же — ширина «башмаков» — необходимо, чтобы «не ушли» истинные размеры. Диаметр кольца под «башмаки» зависит от расстояния между стяжными винтами М10. У выточенного с учетом размеров барабана кольца (внутр. d 112, внешн. d 124 мм) вырезал сверху и снизу по фрагменту для входа и выхода зерна (см. вид в разрезе).

Через регулировочные гнезда зафиксировал «башмаки» упорными винтами М6. На одном из «башмаков» сточил лыску, достаточную для того, чтобы проходили зерна кукурузы. **Бункер** для перерабатываемого зерна закрепил на брус с помощью шурупов, сам брус зажал между частями корпуса. Подачу зерна осуществляю регулировкой винта через сделанную в корпусе резьбу. На рабочем столе собранное устройство закрепил с помощью 4-х болтов М8. В крышке стола проделал «окно» для выхода готовой продукции с ведущим от него наклонным желобом. На вал барабана с помощью

соединительной шпонки закрепил шкив. Для запуска механизма использую 3-фазный электродвигатель, подключенный через пусковые конденсаторы.

Переключив двигатель в обратном направлении, можно снова перерабатывать зерна пшеницы и ячменя «на дерку» или в муку, отрегулировав, соответственно, сближение башмаков.

Алексей КОЛЕУХ,
п. Жирнов Ростовской обл.
Фото автора



1 — корпус, 2 — «башмак», 3 — брус крепления бункера, 4 — бункер, 5 — окно контроля, 6 — регулировка подачи зерна, 7 — стяжной винт, 8 — шкив, 9 — отверстия крепления корпуса к столу, 10 — гнездо подшипника, 11 — барабан, 12 — регулировочные гнезда, 13 — крышка гнезда подшипника

Виноградная лоза

Загоды знакомства с вашей газетой мы стали добрыми друзьями. Я уже участвовала в конкурсах, очень приятно было увидеть свои заметки на страницах любимого издания. И, конечно, новый конкурс пропустить было нельзя. Представляю на ваш суд панно «Виноградная лоза», которое очень эффектно смотрится на стене.

Для фона потребуется сетка, которую используют для упаковки букетов. Сетку надо натянуть на деревянные рейки и покрыть их темной морилкой.

Для изготовления гроздей винограда нужны нитки ирис одного или двух оттенков. Для каждой ягодки связать чепочку из 4-х в.п., сомкнуть ее в кольцо 1 соед. ст. Каждый круговой ряд начинать с 1 в.п. для подъема и заканчивать 1 соед. ст. в в.п. подъема.

1-й ряд — 6 ст. б/н;

2-й ряд — по 2 ст. б/н в каждый ст. б/н предыдущего ряда;

3-й ряд — *1 ст. б/н, 2 ст. б/н в следующий предыдущего ряда, повторять от*;

4-й ряд — *2 ст. б/н, 2 ст. б/н в следующий ст. б/н предыдущего ряда, повторять от*;

5-й ряд — *3 ст. б/н, 2 ст. б/н в следующий ст. б/н предыдущего ряда, повторять от*;

6-й ряд — *3 ст. б/н, 2 ст. б/н, провязанных вместе, повторять от*;

7-й ряд — 2 ст. б/н, 2 ст.

б/н, провязанных вместе, повторять от*;

8-й ряд — 1 ст. б/н, 2 ст. б/н, провязанных вместе;

9-й ряд — по 2 ст. б/н, провязанных вместе, набить виноградину ватой;

10-й ряд — по 2 ст. б/н, провязанных вместе, зашить открытый участок потайным швом.

Связать нужное количество ягод и, сформировав гроздь, сшить их между собой швом через край.

Для изготовления листьев понадобится ситец зеленого цвета различных оттенков. Его нужно «нажелатинить». 3-4 ст.л. желатина залить 0,5 ст. холодной воды. Через 40 мин. влить 0,5 ст. крутого кипятка и размешать. В этот раствор опустить ткань, отжать, высушить и отутюжить. Затем выкроить необходимое количество листьев разного размера, на середину каждого приклеить проволоку, обернутую гофрированной бумагой, и придать форму. Для этого нагреть на электроплитке ножи (их можно изготовить из вилки и сломанных ножиц, приделав деревянные



ручки). Сначала провести двойным ножом (вилка) по проволоке с лицевой стороны, затем одинарным ножом (ножницы) с изнанки сделать боковые жилки (см. рис.). Из листьев сформировать ветки и разместить вместе с гроздьями на фоне, пришить или приклеить, усики сделать из проволоки, обернутой бумагой. Панно готово.

Надежда
ПЕРЕМЫШЛЕННИКОВА,
с. Ездочное Белгородской обл.
Фото автора



1 — двойным ножом с лицевой стороны
2 — одинарным ножом с изнанки

Вспоминая о море

Моя огромная мечта — жить у моря! Но в силу обстоятельств пока это невозможно. И о чудном крае приходится лишь мечтать, балуя себя раз в год недельным отпуском.

За все время у меня собралась солидная коллекция всевозможных ракушек и камешков. И вот однажды я решил сделать из них корабль.

Кроме ракушек разного размера, мне понадобились средней толщины золотистая нить, деревянные брусочки и клей. Когда корабль был готов, покрыл его лаком.

Дмитрий ПАХОМОВ,
г. Волгоград
Фото автора



ПЕРЕПИСКА

Увлекаюсь резьбой по дереву. С удовольствием поделюсь своим опытом с теми, кто мечтает освоить это мастерство. Также хотелось бы пообщаться с единомышленниками.

МАЛЬЦЕВ
Виктор Алексеевич,
641200 Курганская обл.,
пос. Юргамыш,
ул. Энергетиков, д. 49

Стол-стульчик

Извините, что не привожу подробное описание изделия. Надеюсь, все можно рассмотреть на фотографии.

Крышку стола сделал из ДСП и обклеил самоклеящейся бумагой с рисунком, а сиденье стула (тоже из ДСП) обтянул дерматином, положив под него поролон. Столик и стульчик собрал с помощью мебельной фурнитуры, используя бруски размером 2,5х3х37,5 и 2,3х2,3х33 см.

Николай КОЗИН,
г. Бобруйск
Фото автора



Два в одном

У такого стульчика две роли: когда крышка опущена, на него можно присесть и отдохнуть, а когда поднята — открывается доступ к спрятанному под ним горшку.

Понадобятся: сосновые бруски, семислойная и пятислойная фанера (для сиденья, крышки и задней спинки), лак, кисть, клей «Супер-ПВА», гвозди, ножовка, стамеска, киянка, наждачная бумага, а также электровыжигатель.

ПОРЯДОК СБОРКИ

Для **каркаса** использовал бруски 30х20 мм, для **задних ножек** — 35х20 мм, а для **подлокотников** — 20х20 мм (остальные размеры на чертеже). Соединил их на прямой несквозной шип в гнезда на клею ПВА. Толщина шипа составляет 1/3 толщины бруска. Гнезда для шипов выдолбил по их размерам.

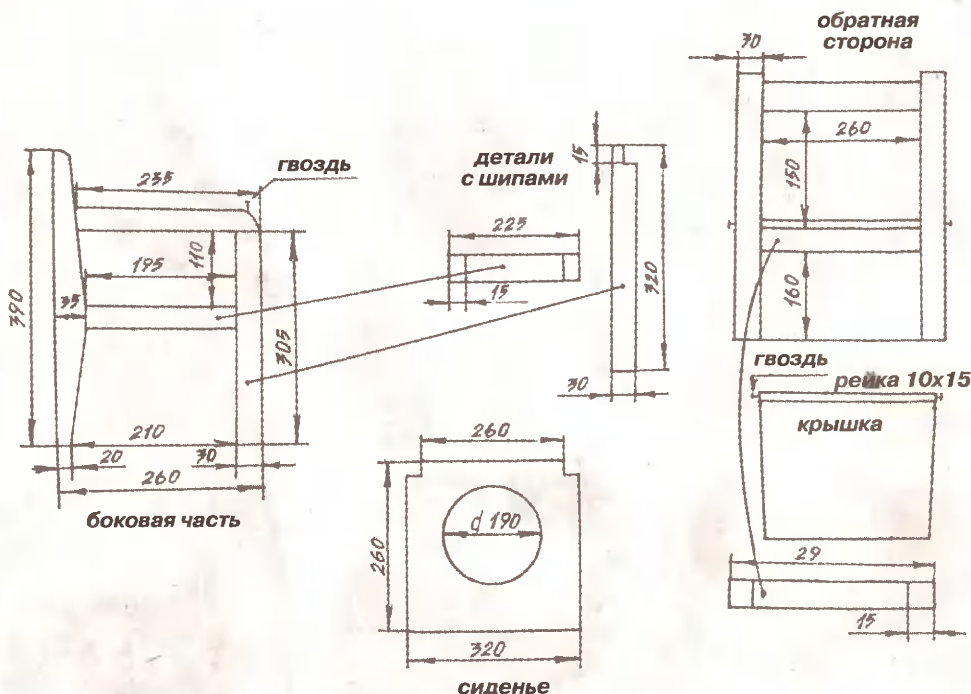
Отверстие в сиденьи выпилил выкружной пилой (мож-

но электролобзиком). По его краям снял фаску (заovalил их) и наклеил тонкий поролон.

Львенка и **черепаха** нарисовал сначала на бумаге. Затем через копировальную бумагу перевел на готовые детали, предварительно зачищенные мелкозернистой наждачной бумагой. Выжиг контуры электровыжигателем, расписал акварельными красками и покрыл бесцветным лаком в 3 слоя.

Закрепил **крышку** на тонкие длинные гвоздики, выполняющие и роль петель: вбил их с 2-х противоположных сторон через задние ножки стульчика в торцы рейки (260х50х10 мм), закрепленной на крышке.

Сергей ЧЕВАНИН,
с. Наровчат Пензенской обл.
Фото автора



Рыбак... из бутылки

«Делаем сами» — это просто кладовая идей, а для человека творческого — пища, позволяющая жить и изобретать новое. Так, две различные статьи из № 4 газеты «Домовой в доме — хозяин!» Татьяны САЗОНОВОЙ и «Куклы на бутылках» Татьяны СКУФИНОЙ помогли нам с ребятами из творческого объединения «Забавная игрушка», которым я руковожу, придумать нечто свое. Благодаря совместным усилиям, наша игрушка «Рыбак» получила 2-е место на областном конкурсе детского и юношеского творчества. Эта поделка, как нельзя кстати, подошла к юбилею нашего города (в нынешнем году Астрахани — 450 лет).

Для **основы рыбака** мы взяли 1,5-литровую пластиковую бутылку 8-образной формы (фото 1). Выкроили прямоугольник из мешковины в соответствии с размерами бутылки и, сострочив мешочек с открытым верхним срезом, натянули на бутылку (она должна быть закрыта пробкой). Стянули мешочек вокруг пробки швом «вперед иголку», а в области шеи — ниткой в тон.

Волосы и усы пришили из пучков мочала — кисти для побелки (фото 2). Шляпу сплели из чакана (местный материал типа рогоза) — она прикрывает пробку (фото 3). Для **носа** вырезали кружок из мешковины d 3 см, прошили по контуру швом «вперед иголку», положили внутрь немного ваты, стянули и пришили. **Глаза** сделали из черных пуговиц на ножке, предварительно обклеив их кусочком мешковины так, чтобы получились веки. Глазное яблоко обо-

значили белой акриловой краской и пришили на место (фото 4). **Руки и ноги** тоже выкроили из мешковины и, набив ватой (не очень плотно), пришили. Из клетчатой ткани сшили **штаны**. **Лапти** связали крючком из нитей, распущенных из мешковины. **Онучи** (в старину обматывали ногу типа портянки) сделали из ткани для подборта (фото 5). Старичок готов (фото 6).

Осталось добавить **сеть**, а также **рыбок** — слепили их из глины, раскрасив серебристой акриловой краской (фото 7). Благодаря плоскому доньшку бутылки, игрушку можно посадить (фото 8).

Старичка можно одеть в белую вышитую рубаху или оформить иначе. Теперь собираемся использовать свою идею для изготовления других кукол.

Светлана ТЫЩЕНКО,
п. Каспий Астраханской обл.
Фото автора



Панно «Японка»

● За основу я взяла фанеру (подойдут и плотный картон, и разделочная доска).

● Нанесла рисунок (можно перевести его через копировальную бумагу).

● Контуры рисунка выложила проволокой, смазанной для закрепления бесцветным лаком.

● Залила сверху красками, засыпала опилками (можно стружкой от мелко на-

резанной тонкой проволоки от многожильного провода).

● По краям панно с помощью пинцета выложила колечки (сделала их, намотав проволоку на карандаш).

● В заключение покрыла всю работу лаком.

Ольга АЛДАБАЕВА,
х. Пролетарский, Краснодарский край
Фото автора



АНГЕЛ МОЙ

Этого чудесного белого ангелочка сделала моя 11-летняя дочь Марина. Сама она написать в газету не решилась, а я подумала, почему бы не прислать работу на конкурс.

Понадобится: 200 г белой пряжи, новогодняя мишура желтого цвета, лист бумаги желтого цвета, синтепон, 40 см тонкой проволоки, ватная палочка, 2 листа плотной бумаги формата А 4, картон, 1,5-литровая пластиковая бутылка.

Юбка. Вяжем цепочку из 48 п. 1-2 ряды — ст. с/н; 3-17 ряды — по кругу через каждые 3 п.: 3 в.п., ст. с/н, 2 в.п., 2 ст. с/н, *2 ст. с/н, 2 в.п., 2 ст. с/н*. Далее узор повторяется (см. схему).

Туловище вяжем от пояса вверх. Вяжем цепочку из 48 п. 1-18 ряды — по кругу ст. б/н; 19-23 ряды — убавляем в каждом ряду по 3-5 п.

Голова (продолжение туловища). 24-26 ряды — прибавляем на каждом ряду по 3 п.; 27-33 ряды — по кругу ст. б/н; 34-39 ряды — убавляем по 3-5 п.

Руки. Вяжем цепочку из 20 п. 1-8 ряды — по кругу ст. б/н; 9-10 ряды — добавляем по 2-3 п.; 11-21 ряды — по кругу ст. б/н; 22-23 ряды — убавляем по 3-4 п.

Пояс. Вяжем цепочку из 48 п. 1 ряд ст. б/н.

Воротник. Вяжем цепочку из 30 п. 1 ряд — узор, как на юбке.

Чтобы **волосы** были волнистыми, сначала вяжем цепочку произвольной длины, а затем распускаем.

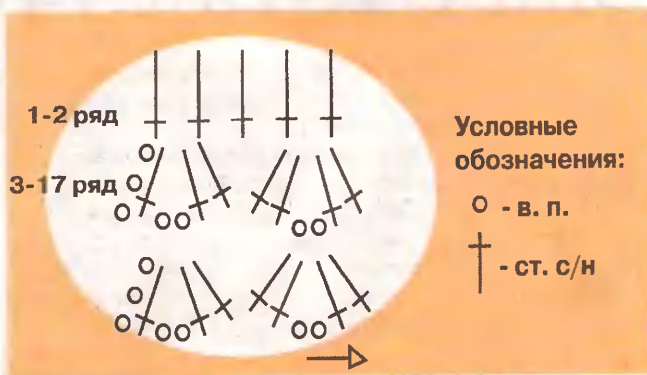
Крылья. Из плотной бумаги вырезаем основу и оклеиваем тонким слоем синтепона.

Венок. Проволоку длиной 40 см обвиваем желтой мишурой.

Звезда. На ватную палочку приклеиваем Вифлеемскую звезду из бумаги желтого цвета, а поверх нее — обрезки мишуры.

Сборка. Бутылку приклеиваем на картонный круг d 16 см (для устойчивости). Надеваем юбку (можно сделать подъюбник из белой ткани или синтепона), туловище и голову. Пришиваем руки (впереди их сшиваем, вставив звезду) и волосы. Надеваем пояс и воротник. Приклеиваем крылья. Вставляем венок.

Лариса МИТЯГИНА,
д. Бор Архангельской обл.
Фото автора



«Прилипалка» для мелочи

Когда на пусковом двигателе трактора выходит из строя **магнето** (магнито-электрический генератор переменного тока, создающий электрические разряды между электродами свечи зажигания для воспламенения рабочей смеси в цилиндрах двигателей внутреннего сгорания — прим. ред.), его намагниченный ротор нередко отправляют в металлолом. Между тем, ему можно найти отличное применение.

Во время ремонта агрегатов, при разборке-сборке деталей и узлов, мелкий крепеж валяется, как попало, и зачастую просто теряется. На поиск пропав-

ших болтов и гаек уходит недопустимо много времени. Избежать этого поможет своеобразная магнитная стойка. В **отрезке доски** (см. рис.) толщиной 40 мм сверлим сквозное отверстие d 8 мм и вертикально устанавливаем в него **ротор**. Его магнитная поверхность способна удержать не только мелкий крепеж, но даже небольшой инструмент. Стальные отвертки и кончики пинцета за короткое время очень хорошо намагничиваются. Такую стойку легко разместить как в нужном месте верстака, так и в кабине автомобиля.

Александр ЛОМАКО,
с. Землянк Воронежской обл.



Универсальная ручка

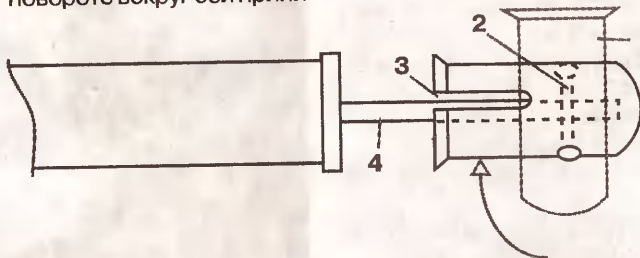
Автомобильные шины накачивают насосом с Т-образной ручкой. За нее удобно держаться, а значит, и работать легко. У велосипедного же насоса ручка — продолжение штока. Это не так эффективно в работе, зато позволяет крепить его к раме. Как следствие, насос не мешает при езде, и, как говорится, всегда под рукой.

При небольшой доработке ручки велосипедного насоса можно ее компактность совместить с удобством в использовании. Для этого достаточно посадить **ручку 1** на **ось 2** и сделать в ней **прорезь 3**, равную ширине **штока 4** (см. рис.). После такой мо-

дернизации сохраняется прежний способ крепления насоса на раме, а ручка при повороте вокруг оси прини-

мает удобную для работы Т-образную форму.

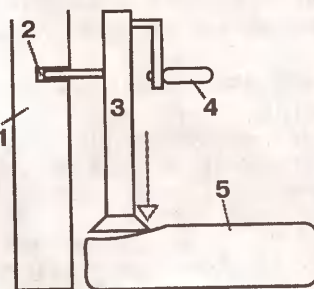
Анатолий МАКЕДОНОВ,
г. Херсон



Яйцо курицу научило

Всем известно основное предназначение домкрата — поднятие тяжестей. Сын открыл мне глаза и на другие возможности этого агрегата. Сделав в столбе **1** горизонтальное отверстие **2** на нужной высоте, он вставил в него подъемный упор ручного домкрата **3**, под который подложил колесо легковушки. При вращении ручки **4** «пятка» домкрата сдвинула шину **5**, отлепив ее от обода колеса. Таким простым способом сын разбортировал колесо. Оказалось, что, используя домкрат аналогичным образом, так же легко и заправлять покрышку в обод колеса.

Юсуп ГЕЛАЗОВ,
с. Б. Цирклей Ульяновской обл.



СОВЕТЫ БЫВАЛЫХ АВТОМОБИЛИСТОВ



Выручает низкое давление

Если впереди небольшой участок рыхлого песка или жидкой грязи и есть опасность застрять, можно применить испытанный и достаточно эффективный метод. Снизьте давление воздуха в шинах до 0,6–0,7 кгс/кв.см и преодолевайте опасное место со скоростью 5–6 км/ч на первой передаче и среднем «газу». Опыт показал, что такой метод преодоления трудных участков протяженностью 100–150 м безвреден и для покрышек. Но на более длинных дистанциях применять его не следует.

«МОБИЛЬНЫЙ» футляр

Практика показала — для мобильного нужен футляр. В первую очередь для того, чтобы предотвратить случайные включения. Могу поделиться с читателями, владельцами плоских мобильных телефонов фирмы «Самсунг», своим опытом изготовления удобного футляра.

Можно сделать его из органического стекла, или так называемого «плекса». В кипящей воде этот полимер становится мягким и поддается формовке, легко полируется. Найти его не проблема — кассеты для видео- и аудиодисков изготовлены из плекса толщиной 1 мм — как раз то, что нужно.

Шаблон (рис. 1). Его размеры (107x48x16 мм) определяем по габаритам мобильного (102x45x15 мм). Увеличение толщины обеспечит необходимый просвет между кнопками телефона и футляром. Шаблон делаем из текстолита (можно использовать эбонит, гетинакс, кроме дерева — оно размокает). Если нет пластины нужной толщины, можно сделать шаблон из набора тонких пластин, плотно спрессованных заклепками. Боковые стороны закругляем радиусом 8 мм (все поверхности должны быть ровными и гладкими).

Обоймы (рис. 2) нужны для окончательной опрессовки выкройки мобильного на краях шаблона и должны быть достаточно жесткими, поэтому изготавливаем их из металла толщиной не менее 1,5 мм.

Заготовку размером 110x36 мм плотно обжимаем на гладкой арматуре d 18 мм (толщина шаблона + двойная толщина плекса). Рабочая поверхность обоймы должна быть абсолютно ровной и гладкой. Внутренние углы металла на бортах стачиваем до закругления и полируем. Далеко не у всех есть возможность обточить толстую болванку до нужного диаметра, а вот увеличить его можно довольно простым способом — с помощью прокатанных круглых насадок. Ширину заготовки рассчитываем по формуле: $s=2\pi r=nd$ (s — длина окружности, r — радиус, d — диаметр, $n=3,14$). Заготовки для насадок можно вырезать из консервных и пивных банок, аэрозольных баллончиков.

Выкройка (рис. 3). Размеры заготовки 107x90 мм. Тонкий плекс нужно отрезать только резакром (легко сделать из обломка ножовочного полотна), чтобы избежать неоправданного расхода материала. Из тонкого картона вырезаем точно такую же по размеру заготовку — это поможет выбрать оптимальную форму рабочей выкройки (изготовить ее значительно легче при помощи лобзика). Края тщательно зачищаем и полируем.

Для надежного закрепления выкройки на шаблоне нужны две планки длиной по 140 и шириной 20 мм (рис. 4). Верхнюю вырезаем из текстолита толщиной 14 мм, а для нижней достаточно и толщины 8 мм. В каждой сверлим по 4 отверстия d 4 мм (для продольного и поперечного креплений) под винты (шпильки) с резьбой М4 и длиной 45 мм. Металлические шины тоже подойдут, но они быстро нагреваются.

(Продолжение на стр. 20)

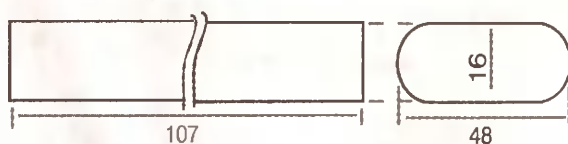


Рис. 1 Шаблон

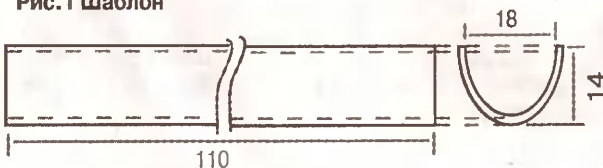


Рис. 2 Опресовочная обойма

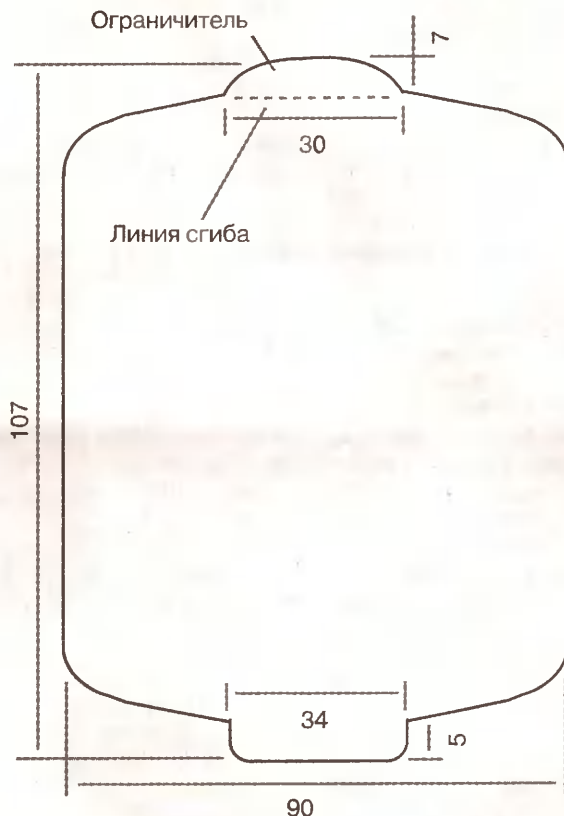


Рис. 3 Выкройка футляра

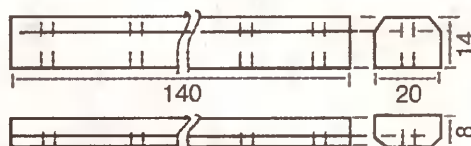


Рис. 4 Крепежные планки

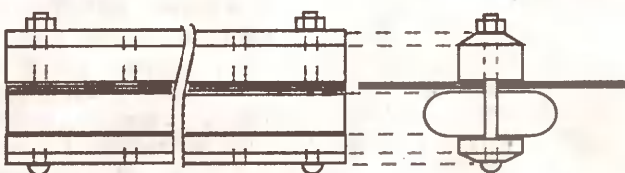


Рис. 5 Закрепление выкройки

Украшение детской — воздушный балдахин

Вашу газету читаю очень давно, все номера бережно храню. Постоянно что-нибудь мастерю, хотя времени свободного мало (у меня трое детей — два мальчика и девочка 10 месяцев). Сшила для дочки слинг, одеяльце, а еще — балдахин (фото 1) над детской кроваткой.

Для начала нужно определиться с диаметром кольца под потолком. Я взяла около 70 см пластиковой водопроводной трубы d 2 см (самой дешевой) и согнула в кольцо — она легко гнется и режется ножом (гораздо труднее зафиксировать кольцо). Но это позже, а пока надо отложить заготовку и заняться пошивом балдахина.

Поскольку ткани у меня было мало, я скомбинировала куски ткани и гардины. Часть балдахина, которая находится над кольцом, выкроила из расчета: длина разогнутого кольца + 7 см, ширина — около 40 см. Нижняя часть балдахина состоит из основного полотна длиной 170, шириной 160 см и оборки длиной 190, шириной 25 см.

● Вначале стачала верхнюю часть балдахина (получилось нечто наподобие «дырявого мешка»), вывернула. Отступив от низа «мешка» около 4 см, настрочила с изнаночной стороны корсажную ленту шириной около 6 см, чтобы в полученную кулиску можно было продеть кусок пластиковой трубы. Вторую строчку на ленте наглухо не застрачивала, не дойдя до конца около 10 см.

● Распределив равномерно складки, сложила основное полотно и «дырявый мешок» лицевыми сторонами внутрь и стачала так, чтобы кулиска оказалась возле полученно-

го шва. Притачала оборки (можно сделать это и в самом конце).

● Протянула через кулиску трубу, согнула, соединила концы, вставив внутрь бумагу. Место стыка обмотала скотчем и зашила отверстие («вход» в кулиску) вручную.

● Всю конструкцию стянула вверху декоративной лентой и, прикрепив к ней бельевой шнур нужной длины, повесила на крючок с саморезом на конце, ввинченный в потолок.

С балдахином кроватка смотрится намного красивее, и дочурке такое спальное место нравится больше, чем прежде.

Для гармонии в интерьере повесила полог и над большой кроватью (тоже используя пластиковые трубы — фото 1).

Кстати, шторы в детской у меня уже давно висят на так называемой «липкой»



ленте (продается в магазине в отделе ниток). Одну ее сторону я приклеила к стене над окном, а вторую пришила к самой шторе. Чуть ниже точно так же прикрепил гардинное полотно. Теперь не тревожусь, что дети, балуясь, зацепят шторы и

им на голову упадет тяжелый карниз.

Однажды мы со старшим сыном привезли с юга красивую засохшую ветку с мелкими, как горошины, сухими плодами. Правда, за дорогу «горошины» почти все осыпались, и мы заменили их шариками из пластилина. В старую банку из-под кофе вклеили кусок монтажной пены (гораздо удобнее пластилина или пенопласта). Вставили ветку и, украсив ее декоративной лентой, покрыли все серебристой краской — получилась довольно оригинальная композиция (фото 2).

Наталья ЕВТЕЕВА,
г. Борисов
Фото автора

ОТ РЕДАКЦИИ. Уважаемые читатели, хотим напомнить вам, что 10 марта 2009-го года выйдет первый выпуск журнала «Мастерская на дому» под названием «УЮТНЫЙ ДОМ: ИНТЕРЬЕР СВОИМИ РУКАМИ». Приглашаем вас принять участие в его создании! Поделитесь идеями, как вы (ваши друзья или знакомые) своими руками с помощью подручных средств привнесли в домашний интерьер некую «изюминку». Присылайте в редакцию «ДС» фотографии и описание этих дизайнерских находок (за каждую публикацию вас ждет гонорар!), только не забывайте при этом указывать все необходимые личные данные (их перечень — на стр. 23).

Ровняем стену гипсокартоном

Получить вертикальные и ровные в плоскости стены можно двумя способами. При «мокроем» способе используют цемент, песок и воду — это самый трудоемкий процесс, к тому же создающий в помещении повышенную влажность. «Сухая» технология подразумевает использование штукатурок и шпатлевок. Еще одна «сухая» разновидность — выравнивание стен при помощи монтажа гипсокартонных листов на металлокаркас, так называемая «обшивка», или приклеивание их на стену при помощи гипсового монтажного клея.

ПРЕЖДЕ ЧЕМ КЛЕИТЬ...

...стену необходимо подготовить: заделать большие «ямы» или сильный наклон, тщательно обработать грунтовкой глубокого проникновения. Еще одно условие для качественного монтажа ГКЛ — ровная стяжка.

Не последнюю роль играет и то, насколько ровный лист гипсокартона. Не беритесь за работу с листом, который простоял несколько дней прислоненным к стене. Заранее приобретенный гипс храните на ровном полу. При покупке гипсокартона не поленитесь сходить с продавцом на склад, чтобы посмотреть, как гипсокартон хранили: он должен лежать на ровном поддоне. Приобретайте лист длиной 3 м (чтобы хватило до потолка), толщиной 12,5 мм. Не лишним будет прогрунтовать ГКЛ с наклеиваемой стороны (той же грунтовкой, что и стены).

РАЗМЕТКА

Отступите от стены на минимальное расстояние (на которое позволит ее кривизна). Натяните из нитки линию-ориентир, по которой и будете выставлять край листа.

КЛЕИМ ПРАВИЛЬНО

Нанесите клей на стену (рис. 1), соизмеряя его количество с неровностями стены и разметкой, оставляя между «ляпами-буграми» клея место, куда он будет расширяться при нажатии на лист. Оставляя это место, учтите, что

лишнее пространство между «ляпами» не нужно. По консистенции клей должен быть густым настолько, чтобы не «плыть».

МОНТАЖ

Выставьте лист наружным краем по нитке и приложите его к стене, поддавливая снизу по мере его соприкосновения со стеной (рис. 2). Приклейте его так, чтобы он не падал. Затем дожмите лист уровнем (желательно длиной 2,5 м), держа его вертикально: прижмите лист (сильно не надавливая) в разных местах по всей ширине (рис. 3). При этом следите за показанием уровня (пузырьком): оставьте лист, немного не дойдя до вертикали.

Сразу же нанесите клей на следующий участок. Хорошо, если это сделает ваш помощник в то время, пока вы работаете с первым листом. Повторите весь процесс со вторым, третьим и т.д. листами. Если стена слишком длинная, лучше

разбейте ее на участки, т.к. «свежего» клея хватит только на 4-5 листов.

После установки всех листов в положении, чуть отклоненном от вертикали, сведите плоскость в ноль, слегка постукивая по уровню, прикладывая и поддавливая на него уже в горизонтальной плоскости. Выполнять эту операцию, не торопитесь, т.к. вернуть излишне придавленный лист обратно сложно. Учтите, что на сильно жидком клею лист «плывет», а на сильно густом его тяжело трамбовать.

И ВСЕ-ТАКИ КРИВОЙ

Если вдруг придется облицовывать стену кривым гипсом, используйте саморезы: вкрутите в стену под лист 15 штук (5 в высоту и 3 в ширину). Используя уровень, выровняйте два крайних ряда (подкручивая саморезы). Промежуточный ряд выровняйте по нитке горизонтально натянутой на саморезы крайних рядов. Саморезы постарай-



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

тесь расположить как можно ближе к стене. В отличие от предыдущего случая листы топите до упора. Если клей густой, то различить момент упора проблематично. Поэтому сделайте клей более жидким, но не переборщите, чтобы листы не «отплыли» от упоров и не пришлось устанавливать распорки из профилей или досок.

Герман ГОРШКОВ,
г. Муром

ВНИМАНИЕ! НОВЫЙ ЖУРНАЛ!

«Квартирный вопрос, или 100 подсказок домашнему мастеру»
















«Семь раз отмерь, один раз отрежь» — не спроста передается эта поговорка из уст в уста и даже больше — от поколения к поколению. Если прочесть журнал «Квартирный вопрос» и принять во внимание народную мудрость, можно избежать многих ошибок, допущенных, казалось бы, на ровном месте. А ведь в ремонте квартиры все вращается вокруг ровного места: будь то потолок, стена или пол...

Передать все тонкости строительного дела на страницах одного номера журнала нереально, но рассказать о многих из них у нас получилось. Прочтите — и убедитесь в этом сами! Приобретайте журнал «Квартирный вопрос, или 100 подсказок домашнему мастеру» в киосках «Союзпечати» с 23 сентября.

ВЫШИВКА НАШИХ БАБУШЕК

Дети в лесу

Сегодня публикуем второй фрагмент

 - белый	 - оранжевый	 - черный	 - зеленый	 - голубой
 - св. желтый	 - св. коричневый	 - красный	 - темн. зеленый	 - зелено-голубой
 - бежевый	 - коричневый	 - салатный	 - св. голубой	 - св. фиолетовый



Флорентийское шитье

Старинная вышивка, известная как флорентийское шитье, или шов Барджелло образует на ткани рисунок, напоминающий застывшие волны.

Чтобы вышить стильный чехол для подушечки, потребуются: канва 50x68 см; нитки мулине (можно шерстяные или крученые); подкладочная ткань (для обратной стороны чехла) 40x40 см и 160 см декоративного шнура.

Сложите ткань вдоль и поперек, чтобы определить ее середину. Наметьте получившиеся складки цветной нитью вдоль нитей ткани. Начните вышивку от точки пересечения линий наметки, обозначенной стрелками на рис. 1. Двигаясь справа налево, выполните ряд ступенчатых стежков. Все они должны быть одной длины и перекрывать 4 нити канвы. Высота ступеньки — 2 нити канвы. Выполнив левую сторону ряда, вернитесь к середине и вышейте правую сторону. Стежки следующих рядов повторяют стежки 1-го ряда. При выполнении 1, 3, 5, 9 и 10-го рядов используйте двойные нити: возьмите пряжу 2-х цветов, разделите каждую на 4 нити, сложите вместе по 2 нити разного цвета. На рис. 1 показан раппорт рисунка (повторяющаяся часть рисунка), на рис. 3 его расположение на общей схеме, а на рис. 2 — шов.

Закончив вышивку, обрежьте лишнюю ткань, отступив от вышивки 1,5 см. Сложите лицевыми сторонами друг к другу наружную и обратную стороны чехла и сострочите по 3-м сторонам. Срежьте уголки и выверните чехол на лицевую сторону. Вложите в него подушку, зашейте открытую сторону потайным швом и пришейте по периметру декоративный шнур.

Татьяна ПЕТРЕНКО,
г. Могилев
Фото Сергея ШИШКИНА

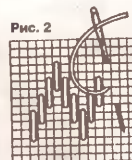
Используемые цвета ниток: 1 — коричневый, светлый розово-бежевый; 2 — светлый розово-бежевый; 3 — зеленый цвета нефрита, светлый зеленовато-голубой; 4 — светлый зеленовато-голубой; 5 — светло-голубой, фиолетово-голубой; 6 — бледно-голубой; 7 — светло-голубой; 8 — голубой; 9 — голубой, серый; 10 — бледный зеленовато-голубой, зеленовато-голубой; 11 — зеленовато-голубой

ОТ РЕДАКЦИИ. В «ДС» №18 мы продолжим тему флорентийского шитья: расскажем, как сделать такую шкатулку (см. фото) и опубликуем схему вышивки. Не пропустите!



Рис. 1

Рис. 2





СВОБОДНЫЕ ШВЫ

(Продолжение.
Начало в № 14)

Пышечка, или горошек (рис. 4). Выполняем двойной настил: сначала внутри наметанного контура вдоль рисунка, затем поперек (рис. 4 а). Настил можно выполнять, укладывая стежки по диаметру пышечки (рис. 4 б). Стежки глади начинаем делать с середины горошины, укладывая стежки сначала направо, потом налево (тоже от середины). Последние, короткие стежки делать не следует — круг примет форму овала. Этим дости-

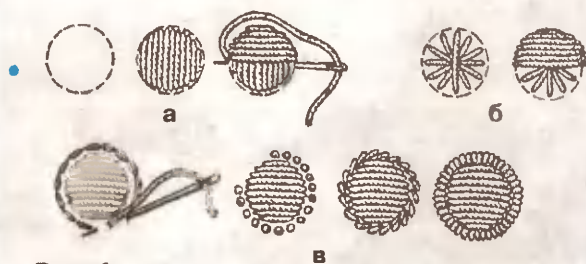


Рис. 4

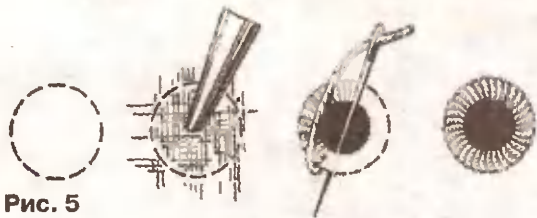


Рис. 5

гается правильная форма пышечки (горошинки). Переход от одной половины пышечки к другой делаем, проводя иглу с ниткой через настил.

Вышитые горошины могут быть обшиты строчкой, швом «назад иголку», узелками, стебельчатым швом, швом «шнурочек» и гладьевым валиком (рис. 4 в).

Дырочки (рис. 5). Рису-

нок обметываем по контуру, затем дыроколом или штопальной иглой прокалываем ткань в центре кружочка и раздвигаем нити, постепенно увеличивая дырочку вращательным движением. Край дырочки обметываем гладьевым валиком мулине в одну нитку.

Цветочек (рис. 6). Сначала выполняем дырочку, затем пышечку. Каждый лепесток вышиваем поперечными стежками, плотно прилегающими друг к другу. Стежки располагаем перпендикулярно радиусу или вдоль него.



Рис. 6

второй половины листика, наполовину вышитою гладью, а также других элементов узора, контур которых предварительно обшит валиком. Выполняем мелкими стежками.

Есть виды глади, которые можно отнести и к белой, и к цветной глади в зависимости от цвета ниток, которыми они вышиты. К таким «двойным» по цвету техникам можно отнести русскую, атласную глади и владимирские швы.

МСТЕРСКАЯ ГЛАДЬ

получила название по месту своего возникновения в с. Мстера Владимирской области (равно как и владимирские швы). Представляет собой изысканный вид белой глади, который сочетает различные рельефные элементы белой глади с настилом и простой без настила, редкую гладь штрихами, петельки и полупетельки, стебельчатый шов (см. статью «Простейшие швы»). Узор дополняют ажурными решетками, сетками и стягами (о них мы поговорим позже). Сочетание этих разнообразных приемов вышивки сделало мстер-



Рис. 7

скую гладь уникальной.

Ее выполняют на тонких прозрачных тканях (маркизет, батист, шифон) мулине или шелком, а также на крепдешине крученым шелком. Мстерской гладью вышивают мелкий растительный орнамент, состоящий преимущественно из цветков и листочков (см. фото). Среди причудливых веток часто изображают птиц с пышными хвостами или маленьких птичек. Иногда выполняют жанровые сцены или сказочные мотивы.

Мстерской гладью вышивают накидки, платки, скатерти, панно, покрывала, белье, блузки, платья и т.д.

(Продолжение следует)

Юлия МИЛОКУМОВА,
г. Москва
Фото автора



Баба Яга и Пират

Предлагаю вам «поселить» у себя на даче вот таких забавных кукол, которые сделать довольно просто.

Для **лица** понадобится капроновый чулок. Набивая его ватой, формируем **нос**, рисуем **рот** и **глаза** (можно пришить вместо них пуговицы). **Волосы** делаем из мочалки,



нитей или кисточки для побелки. Крепим кукол на **основу** — деревянный шест и надеваем соответствующий наряд. С такими «квартирантами» на даче веселее.

Валентина КОРОЛЕВСКАЯ,
г. Воронеж
Фото автора

Аист и абрикос

Засохший абрикос, который рос во дворе, на семейном совете решили не выкорчевывать, а использовать как элемент садового дизайна и поселить на нем аиста, которого я сделал из пенопласта толщиной 50 мм и обрезков сайдинга.

ВЬЕМ ГНЕЗДО

В стволе дерева просверлил отверстие под трубу, диаметр которой подходил под ступицу от колеса телеги. Трубу забил в отверстие, оставив торчать отрезок длиной 200 мм, на который одел колесо.

Нижним основанием гнезда послужил кусок, отрезанный от старой автомобильной покрышки. Верхнее кольцо гнезда сделал из стальной проволоки d 6 мм. Соединил верх с низом 6-ю ребрами, сплетенными из стальной проволоки d 3 мм. Затем, как смог, оплел их прутьями ивы и березы, стараясь придерживаться формы гнезда.

МАСТЕРИМ АИСТА

Нарисовал на картоне шаблон аиста в профиль: длиной — 900

(вместе с клювом), высотой — 750 мм. По нему нихромовой проволокой на станке из пенопласта вырезал две половинки туловища. Между ними вставил трубу, свободно входящую в ступицу колеса. На ней винтами закрепил не выступающий за границы туловища кусок оцинкованного кровельного железа (для жесткости изделия).

По контуру железа и пенопласта (туловища) нанес слой силиконового клея — соединил половинки. Длинным сверлом в нижней части туловища просверлил отверстия (парно), протянул в них тонкую нержавеющую проволоку, которую скрутил. Верхнюю часть ног аиста также вырезал из пенопласта и закрепил на туловище силиконом. Голову аиста вырезал из одного куска пенопласта



и закрепил на металлических полосках нержавеющей стали толщиной 1 мм, шириной — 8 мм силиконовым клеем. Полоски вставил так, чтобы они входили и в пенопласт головы, и в пенопласт туловища. Крылья вырезал из сайдинга и присоединил к туловищу проволокой и пластиковыми полосками. Чтобы развести их немного в стороны, между ними и туловищем сделал вставки из обрезков пенопласта.

ШТРИХИ

Чтобы придать конструкции сходство с настоящей птицей, оклеил голову и клюв цветной самоклеющейся бумагой, а крылья и хвост — пленкой, которую когда-то использовали для затемнения стекол автомобиля.

Осенью мой аист «улетает» на зимовку в сарай, а весной возвращается.

Георгий КАЛЮТА,
г. Барановичи
Фото автора

Преобразователь напряжения 12/220 В

Схему этого преобразователя я нашел в одном из российских журналов. И хотя большой нужды в нем не испытывал, собрал ради интереса. Сейчас использую как аварийный источник электропитания при отключении электроэнергии. Запаса питания хватает на несколько часов работы телевизора, светильника и т.п. Устройство не очень дорого в изготовлении, просто, надежно, с достаточно высоким КПД.

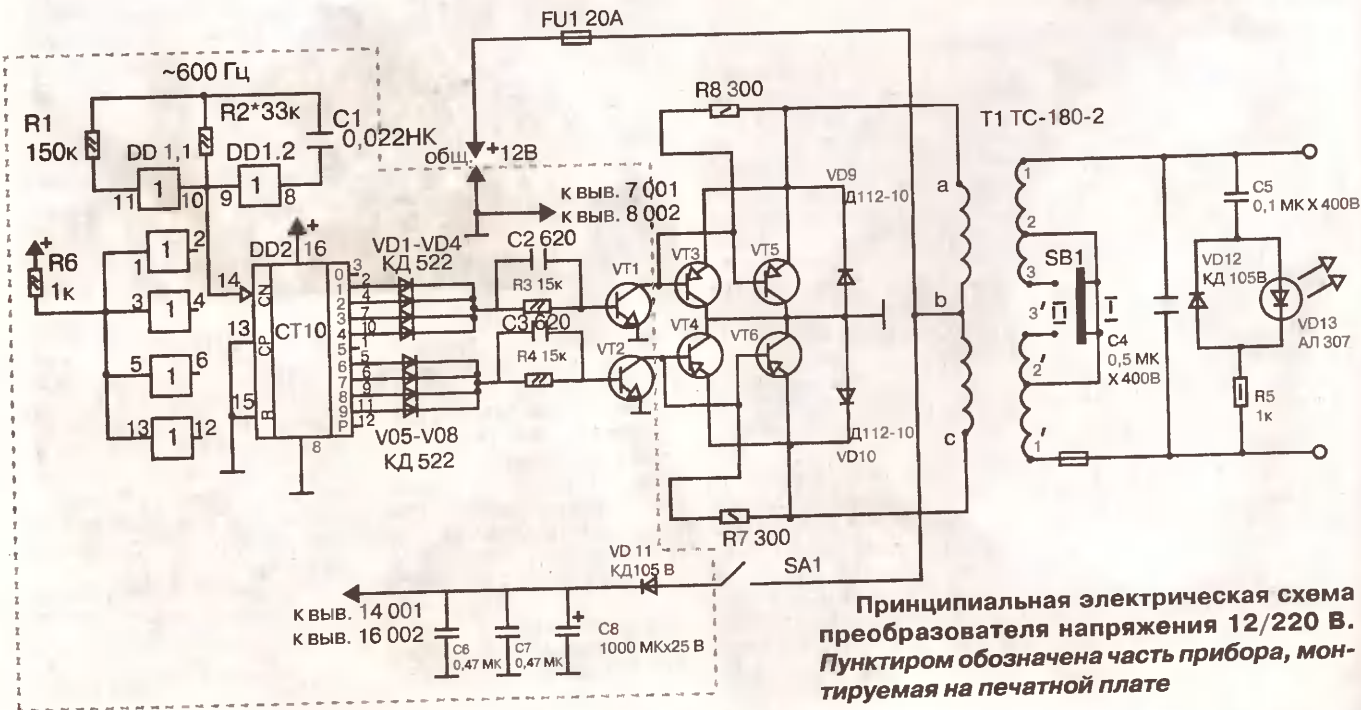
Основа преобразователя — задающий генератор на микросхеме DD1 K561ЛН2. Вырабатываемые им импульсы поступают на микросхему DD2, часть выводов которой объединены через диоды VD1 — VD8 с пропуском двух выводов для получения временного зазора, исключающего одновременное нахождение транзистора в открытом состоянии. Это повышает экономичность и надежность прибора, но понижает выходное напряжение примерно на 15-25 В. Временной зазор

Таблица контрольных параметров преобразователя напряжения на холостом ходу со свежезаряженным аккумулятором

	U аккумулят. (В)	I х.х. (А)	U вых. I (В)	U вых. II (В)
С временным зазором	13	0,7	220	240
Без временного зазора	13	1,32	225	255



Рисунок печатной платы и схема расположения деталей



Принципиальная электрическая схема преобразователя напряжения 12/220 В. Пунктиром обозначена часть прибора, монтируемая на печатной плате

можно устранить установкой двух диодов VD1. Места для их монтажа на печатной плате предусмотрены.

Трансформатор Т1 изготовлен на базе типового ТС-180. Если в имеющемся трансформаторе нет добавочных 2-3 и 2'-3', придется домотать по 51 витку ПЭВ2-0,64. Имеющиеся в базовом трансформаторе вторичные обмотки нужно удалить. Вместо них намотать две первичные по 36 витков ПЭВ1-1,6. Намотка — в одну сторону, соединением концов вместе получена средняя точка *b*.

Узлы небольшой мощности, объединенные на принципиальной схеме в субблок, смонтированы на печатной плате из одностороннего фольгированного стеклотекстолита. Силовая часть выполнена навесным монтажом с использованием провода МГШВ сечением не менее 2,5 кв. мм. Транзисторы VT3 — VT6 установлены на общем радиаторе площадью 600 кв. см, там же закреплены и диоды VD9 и VD10.

НАЛАДКА

ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЯ

● Подбором резистора R2 установить нужную частоту задающего генератора (~600 Гц). Чтобы выходные транзисторы легко входили в режим насыщения, возможно, придется подбирать сопротивление резисторов R3 и R4.

● Первое включение лучше выполнить без нагрузки, а в качестве предохранителя FU1 использовать предохранитель на 2 А вместо 20 А. При ошибке в монтаже это позволит избежать выхода из строя электронного блока, а то и всего преобразователя.

● Не помешает также измерить основные электрические параметры устройства и сравнить их с приведенными в **таблице 1**.

*Евгений ПОДЖАРОВ,
г. Гродно*

Супер-универсальный станочек

Необходимость в нем возникла при изготовлении оснастки ручного фрезера: нужно было сделать прижимы «птичье оперение», т.е. пропилы шириной паза 1,5 мм, толщиной зуба 3 мм на глубине 60 мм в доске толщиной 20 мм, шириной 60 мм.

На изготовление его ушло всего 4 дня. Задействовал сверлильный станок, дисковую пилу, фрезер, плоскошлифовальную машинку и дрели. Станок выполнил профессионально, поскольку я инженер-конструктор с 37-летним стажем, из которых 10 лет руководил экспериментальной бригадой.

За основу станка взял угловую шлифовальную машинку (болгарку) Einhell BWS 185/850. Никаких доработок не потребовалось: использовал только штатные точки крепления. Глубина реза у станка 24 мм. В стационарном варианте на нем можно:

- нарезать рейки толщиной 3-50 мм;
- торцевать рейки под прямым углом;
- торцевать рейки под углом 45 град.;
- распиливать ДСП по разметке.

В ручном варианте можно распиливать ДСП (с использованием направляющей закрепленной струбцинами на разрезаемом материале) любых размеров с высоким качеством и точностью, точить ножи или сверла.

Чтобы установить станок стационарно, использовал нижнюю часть старой чугунной мясорубки, которую закрепил в одно из отверстий для установки ручки и дополнительно уголком соединил корпус мясорубки с проушиной на болгарке.

Рабочий стол под станок (180x230 мм) выполнил из 2 мм дюраля (какой нашел) и закрепил его к болгарке в трех точках: одна из них — второе отверстие для ручки, вторая — уголок, закрепленный к проушине болгарки, третье крепление — прижимная пластина, которую закрепил болтами около корпуса болгарки к столешнице.

Направляющая для нарезки реек перемещается 2-мя винтами, очень удобно выставлять размеры нужной рейки. Например, для изготовления прижима, который виден на фотографии, я затратил меньше 5 мин.

Теперь болгарку не снимаю со станочка, хотя это несложно, а купил себе новую.

*Георгий КАЛЮТА,
г. Барановичи
Фото автора*

ОТ РЕДАКЦИИ. *Георгий Саверинович просит «Делаем сами» найти завод, который бы рассмотрел возможность запуска станка в серийное производство. И выражает уверенность, что станок обязательно найдет своего покупателя. А мы в свою очередь просим вас, уважаемые читатели, если вы имеете отношение к конструкторскому или патентному бюро, помочь автору в этом вопросе. Возможно, вам будет просто интересно узнать некоторые подробности относительно изготовления станочка, опущенные в статье. В обоих случаях обращайтесь за адресом автора в редакцию.*



Юрий Куклачев

Театр Юрия Куклачева «Кошкин дом» известен по всему миру. Но сегодня мы говорим с известным клоуном и его женой Еленой об их доме, их личном пространстве.

ЦЕНИТ УЮТ И НЕ ЛЮБИТ ПОДАРКОВ

— Что для вас дом?

Ю.К.: Это уют, это крепость, возможность уединиться, поразмыслить... Я с детства мечтал иметь большой, просторный дом. И вот моя мечта сбылась. У нас большая кухня, где я люблю находиться.

— Что в доме создает ощущение уюта?

Ю.К.: Уютно — это тепло. Утром, когда встает солнце, большая комната залита светом. За счет того, что окно угловое, свет преломляется и бьет в самое темное место. У нас от рассвета до заката в квартире светло. Это замечательно!

Главное — дом должен находиться не в центре, где пыльно, шумно и нечем дышать, а ближе к природе. Мы сначала жили недалеко от Тимирязевской Академии, потом в Ясенево, сейчас переселились в Филевский парк.

— В оформлении вашей квартиры преобладают светлые тона...

Ю.К.: У нас бело-кремовые стены. Этот цвет меня успокаивает, и потом — к нему все подходит. И картины на этих светлых стенах очень хорошо смотрятся.

— Кто занимался дизайном вашей квартиры: специалисты, вы сами, советовали друзья?

Е.К.: Специально для ремонта нанимали бригаду строителей — это была большая ошибка. Положились на них целиком, а с ними, оказалось, договориться невозможно. Эти горе-ремонтники так засорили нам водостоки (грызли семечки), что мы потом никак не могли их прочистить.

Ю.К.: В следующий раз будем обращаться к дизайнеру. Никогда больше не свяжемся с бригадами, которые работают сами по себе, а не от какой-то фирмы. Случись чего, их не найдешь и претензии предъявить некому. Лучше заплатить, но быть уверенным, что, если будет найден дефект, фирма его устраним, причем бесплатно.

— Придерживаетесь ли вы в оформлении дома какого-то стиля?

Ю.К.: У нас нет чего-то сверхоригинального. Кому-то нравится евроремонт, лепнина, а я люблю простоту. Моя мечта — обить все деревом. Это очень успокаивает.

— Считаете ли вы себя современным человеком? И насколько вам близок популярный ныне хай-тек?

Ю.К.: Мы жили в гостинице с такой обстановкой. Все красиво, но жить в этом неудобно. Сначала захватывает: интересно, необычно. Но это не для повседневной жизни. Кожаную мебель я тоже не очень люблю. Диван должен быть удобным, а не модным. Кого-то удивить? Я редко приглашаю к себе гостей. Раньше любил народ соби- рать, а теперь мой дом — моя крепость. Еще я понял, что двухэтажная квартира — это крайне неудобно. В день раз пятьдесят спустишься-поднимешься. Это же невозмож-



но! После двух-трех дней такой беготни с ума сойдешь.

— Дарят ли вам подарки поклонники? Становятся ли они частью вашего интерьера?

Е.К.: Как-то в Японии нам подарили игрушку-клоуна. Потом через несколько лет еще одну — смешного японского мальчика. Так что теперь у нас в доме есть свой «японский» уголок...

Ю.К.: А я, признаться, не люблю, когда подарки дарят. Пришел человек, лучше мы с ним посидим, поговорим. Тем более, подарки редко бывают «в тему», мало кто имеет талант правильно их подбирать.

— Многие сейчас строят капитальные дома за городом и живут там, приезжая в город лишь по делам. Вы не хотели бы последовать этому примеру?

Ю.К.: У нас за городом есть дача. Лет 15 назад я спокойно ездил туда-сюда. А недавно поехал документы оформлять: в 10 утра выехал, домой попал только через 5 часов. Я все проклял: пробки сумасшедшие! Туда если ехать, то на неделю, не меньше.

Е.К.: Зато детям нашим там очень нравится. Сами сделали ремонт, провели теплую воду. Всю зиму жили там. Однажды снегу столько навалило, что даже пришлось нанять трактор, чтобы расчистить дорогу к дому.

— В детстве каждый из нас представляет свою будущую жизнь, карьеру, семью, дом...

Ю.К.: Я не думал о доме, я думал о творчестве, о театре. И, наверное, добился, чего хотел...

Беседовала Ирина ВАСИЛЬЧИКОВА,
г. Москва
Фото автора

Мой «Городок на воде»

Уважаемая редакция газеты «Делаем сами», вы просили откликнуться тех, кто будет вышивать картину «Городок на воде». Высылаю вам фотографию моего «городка», а также снимки других своих работ, выполненных из бисера и не только.

*Галина МИРОШНИКОВА,
п. Бреды Челябинской обл.
Фото автора*



Корзинка и салфетница

Здравствуй, любимая газета! Получили один из последних номеров и поняли, что опоздали. Год назад сделали с сыном лебедей-оригами, хотели послать снимки в «ДС», но не хватило времени для подготовки описания. Теперь решили отправить хотя бы фото, как мы их используем на практике.

Внутри большого лебедя мы вставили одноразовый пластиковый стаканчик, и получилась корзинка для канцелярских товаров — удобная и оригинальная. Маленького лебедя используем как подставку для салфеток.

Будем очень рады, если наши идеи вам понравятся и мои дети увидят свои изделия на страницах газеты.

*Елена БЕСПАЛОВА,
г. Канев Черкасской обл.
Фото автора*



Спрашивайте в рознице, заказывайте в редакции!

«Бисероплетение на БИС» — это собрание лучших работ, опубликованных в газете «Делаем сами», а также уроки для тех, кто хочет освоить это искусство, но не знает, с чего начать. Прочитав спецвыпуск, вы сумеете «вырастить» бисерный сад, «написать» картину, пополнить шкатулку с украшениями, украсить себя яркими фенечками и т.д.

Все еще думаете, что бисер — это маленькие блестящие шарики с дырочками? Приобретите «Бисероплетение на БИС», и вы убедитесь, что бисер — это целый мир!

Заказывайте в редакции. Тел. для справок в Смоленске (8-48-12) 64-75-65.

«Мобильный» футляр

(Окончание. Начало на стр. 9)

СБОРКА ФУТЛЯРА (рис. 5)

● С помощью планок и винтов (шпилек) надежно закрепляем выкройку на шаблоне, соблюдая абсолютную симметрию в расположении всех деталей.

Наливаем в сковороду около 3 см воды, кладем туда обоймы и доводим воду до кипения.

● Опускаем в нее край выкройки и плотно (с упором о дно) обжимаем на шаблоне (насколько это возможно). Придерживая обойму плоскогубцами, вдавливаем в нее этот же край шаблона до упора. После охлаждения точно так же обжимаем и опрессовываем другой край выкройки.

● Удаляем обоймы. Ослабляем крепление планок. Конец шаблона сдвигаем под основание выступа ограничителя. Разворачиваем планки поперек и закрепляем их заподлицо с концом шаблона.

● Опустив выступ в кипяток, подгибаем его внутрь футляра. Удалив все детали, футляр промываем и тщательно просушиваем.

● По бокам футляра изнутри наклеиваем два отрезка изоленды любого цвета длиной 11-12 см.

● Из мягкого плотного материала (байка, фланель, фетр и т.д.) вырезаем уплотнители — полоски длиной 115 и шириной 16-17 мм — такой толщины, чтобы мобильник достаточно плотно держался в футляре.

● Аккуратно наносим на полосы изоленды (не на всю ширину!) клей и наклеиваем уплотнители (при необходимости их можно легко заменить).

● Вставляем в футляр телефон. После высыхания клея излишки изоленды и материала обрезаем.

Футляр удобен — чтобы воспользоваться мобильником, достаточно выдвинуть его вниз до освобождения всех кнопок.

И напоследок: если вам не доводилось раньше заниматься подобным делом, советую для приобретения навыков предварительно поработать с плексом.

Валентин КОФАНОВ,
г. Орша

ДЛЯ ВАС, ДАЧНИКИ, СЕЛЬЧАНЕ!

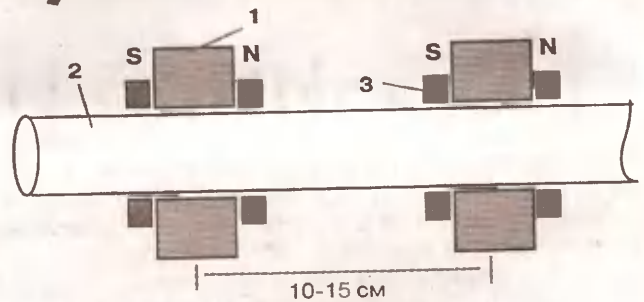
Вода вместо удобрения

Рекомендую читателям, у которых есть сад-огород, сделать элементарное приспособление, которое повышает урожайность буквально всех сельскохозяйственных культур в 1,5-2 раза с единицы площади. Оно известно давно, но почему-то незаслуженно забыто.

Суть приспособления заключается в воздействии постоянных магнитов круглого сечения на обыкновенную воду, которой поливают растение. Секрет повышения урожайности чрезвычайно прост: проходя через магнитное поле, вода намагничивается и теряет всю негативную информацию. Молекулы на атомном уровне меняют свою структурную форму и, объединившись, выстраиваются в так называемую «правильно структурированную форму». Выражаясь иначе, возвращаются к первоначальному состоянию. В результате в

молекулах остается только одно информационное сообщение — **пробуждение силы жизни**.

Для изготовления установки намагничивания нужны 3-4 **кольцеобразных постоянных магнита 1** (см. рис.) от динамиков радиоприемника или других акустических устройств. Соблюдая одинаковую полярность, устанавливаем их на поливочный **шланг 2** с интервалом 10-15 см. Фиксируем магниты с обеих сторон **резиновыми манжетами 3** шириной 3-5 мм. Шланг должен быть резиновым или полихлорви-



ниловым, не содержащим металлической оплетки. Аналогичную конструкцию, но с меньшим количеством магнитов, можно сконструировать на лейке, вставив в носик отрезок шланга.

Через устройство следует пропускать очень холодную воду. Принципиально важно обеспечить максимальное время прохождения воды сквозь магниты, поэтому **объем вы-**

текающей из шланга воды не должен превышать 10 л/мин.

На растениях это устройство испытано давно, я получал очень хорошие результаты. Однако пить намагниченную воду категорически не советую, поскольку ее воздействие на человеческий организм не изучено.

Анатолий НАУМЕНКО,
г. Минск

КТО ПОДСКАЖЕТ?

Может, кто-нибудь из читателей расскажет мне о газогенераторе Винклера (или любом другом)? Заранее благодарен.

ПЬЯНЫХ Виталий Алексеевич,
41627 Сумская обл., Конопотский р-н,
с. Поповка, ул. Мичурина, д. 1
Тел. (моб.) 80964345291

ОТ РЕДАКЦИИ. Мы публикуем эту статью со значительными сокращениями. Ее полный вариант содержит физическое и химическое обоснование (в том числе формульное) процесса намагничивания воды и ее реструктуризации. Читатели, которые захотят глубже разобраться в данной теме, могут обратиться в редакцию за получением ксерокопии письма автора или его координат.

Топ «Ромашки»

Топ состоит из цветков, связанных из желтого «Ириса» (середина ромашки) и белой «Снежинки» (лепестки). Под нее специально я сшила майку-чехол из тонкой зеленой ткани, обработав горловину и проймы зеленой косой бейкой.

Полочку и спинку вяжем одинаково (схема 1). Начиная со 2-го цветка, соединяем ромашки в последнем ряду за лепестки. Для одной **бретели** нужны 4 цветка.

Пройма состоит из ромашек с 8-ю, 7-ю и 6-ю лепестками (схемы 2, 3, 4). Ромашки соединяем за лепестки с одинаковыми цифрами (схема 5). Проймы и горловину обвязываем салатовой нитью одним круговым рядом в.п. и ст. б/н, низ изделия — ст. б/н.

Описание вязания ромашки с 8-ю лепестками

Вяжем **желтыми нитками** цепочку из 7 в.п. и соединяем в кольцо с помощью 1 соед. ст. Выполняем 3 в.п. подъема вместо 1 ст. с/н, затем 23 ст. с/н в кольцо, заканчиваем 1 соед. ст. в 3-ю в.п. подъема.

Далее вяжем **белыми нитками**. **2-й ряд** — 4 в.п., 3 ст. с 2/н, 3 в.п., 4 ст. с 2/н, 3 в.п. и т.д. Заканчиваем 1 соед. ст. в 4-ю в.п. подъема. **3-й ряд** — 4 в.п. вместо 1-го ст. с 2/н и 3 незаконченных ст. с 2/н провязываем вместе, 4 в.п., 1 ст. б/н, 4 в.п., 4 незаконченных ст. с 2/н провязываем вместе, 4 в.п., 1 ст. б/н, 4 в.п. и т.д. Заканчиваем соед. ст. в 4-ю в.п. подъема.



Виктория ПОСТОЛОВА,
г. Ростов-на-Дону
Фото автора

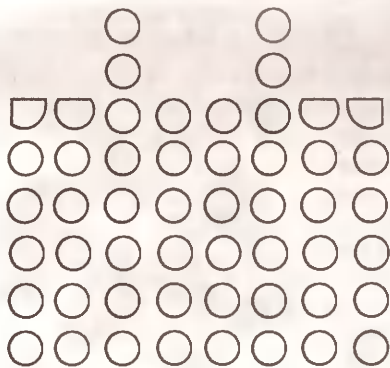


Схема 1.
Спинка и полочка

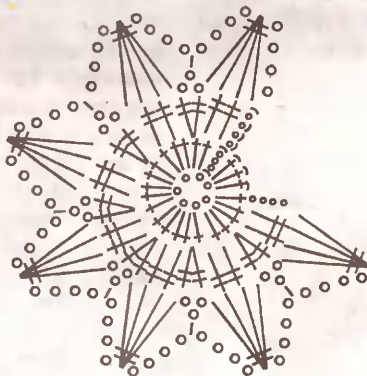


Схема 3.
Ромашка из 7-ми лепестков

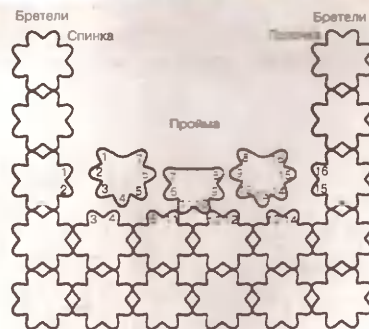


Схема 5. Пройма

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- в.п.
- () соед. ст.
- ст. б/н
- ⊥ ст. с/н
- ⊥⊥ ст. с 2/н
- ⊥⊥⊥ 4 ст. с 2/н с одной макушкой
- ⊥⊥⊥⊥ 3 в.п. между ст. с 2/н в одну петлю основания

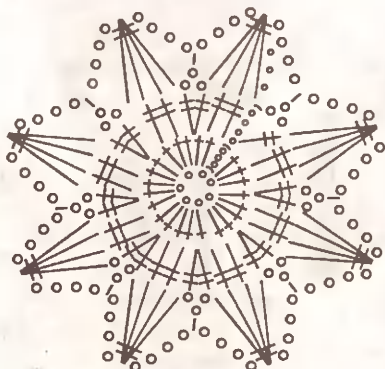


Схема 2.
Ромашка из 8-ми лепестков

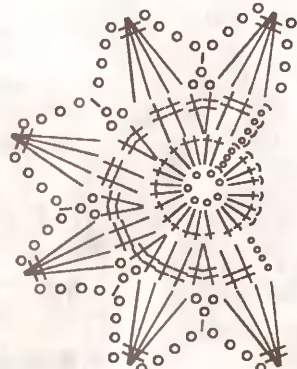


Схема 4.
Ромашка из 6-ти лепестков

В следующем номере
вяжем безрукавку
для мальчика

Трет, как поет

Существует много способов переработки фруктов. Я сделал электрическую терку, которой пользуюсь уже 15 лет. За это время в ней не было ни одной поломки, и лишь однажды я разобрал ее для смазки подшипников.

Основу моей самоделки составляет **барабан 1** из нержавеющей (рис. 1) с приваренной **осью 2** из углеродистой стали, обработанный на токарном станке в соответствии с указанными на рисунке размерами. На фрезерном станке конической фрезой под углом 45 град. в барабане сделаны продольные **зубья 3** глубиной 4-5 мм и шагом 5-6 мм. Чтобы зубья не были сплошными, на токарном станке треугольным резцом (можно и резбовым) проточены **канавки 4** глубиной 1,5-3 мм с интервалом 4-5 мм (если позволяют технические возможности, лучше всего проточить винтовую канавку с шагом 4-5 мм).

Барабан вращается в двух **подшипниках 5**. Мож-

слоев материала. В предложенном варианте терки передняя стенка — двойная, задняя и боковые **8** — одинарные. Между боковыми стенками и барабаном должен быть зазор в 1-2 мм. Все детали корпуса соединены **винтами 9**. Подшипник на задней стенке закрыт **крышкой 10**. Корпус закреплен в текстолитовом основании **17**, в котором прорезано отверстие аналогичного размера.

При высоте корпуса, не превышающей 200 мм, целесообразно изготовить **насадку** из жести **11** (рис. 3) высотой 100-150 мм. Функцию защиты ведомого **шкива 12** от твердых частиц выполняет **козырек 13**. Для подачи фруктов на барабан вырезан **толкатель 14**, раз-

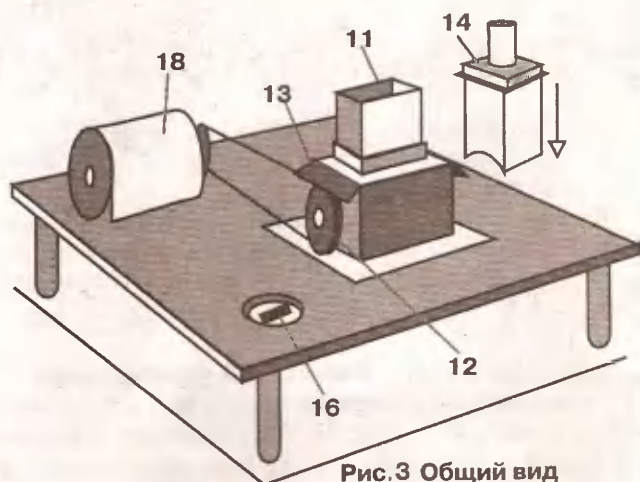


Рис. 3 Общий вид

меры которого соответствуют параметрам насадки и корпуса.

Барабан вращается со скоростью 850-900 об/мин. электродвигателем от стиральной машины «Тула» (220 В, 130 Вт, 1320 об/мин.) посредством клиноременной передачи. Во избежание травматизма мотор закрыт жестяным **кожухом 18**. Основание корпуса барабана и двигатель закреплены **болтами 15** на столе, сделанном из прессованной фанеры толщиной 20 мм. В столе под корпусом вырезано отверстие, через которое протертые фрукты падают в емкость. Также на столе расположен

тумблер 16, осуществляющий подачу напряжения.

Протертую фруктовую массу прессую, получая сок и жмых (использую его на корм скоту или добавляю в компост).

Анатолий САВОСТЕНОК,
п. Вышков Брянской обл.

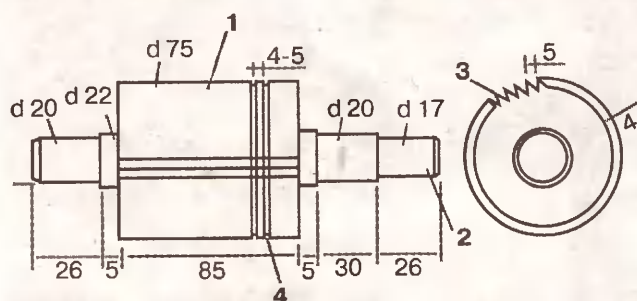


Рис. 1 Зубчатый барабан

но использовать №№ 202, 203, 204, 302, 303. Ось барабана нужно обточить под конкретные подшипники. Корпус, в который заключен барабан, изготовлен из **текстолита**. В передней **6** и задней **7** стенках корпуса выточены гнезда для подшипников (рис. 2). При толщине текстолита менее 20 мм лучше делать стенки из двух

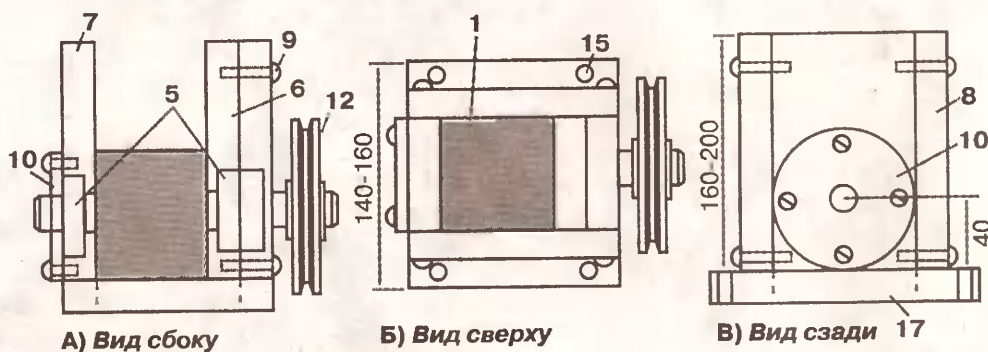


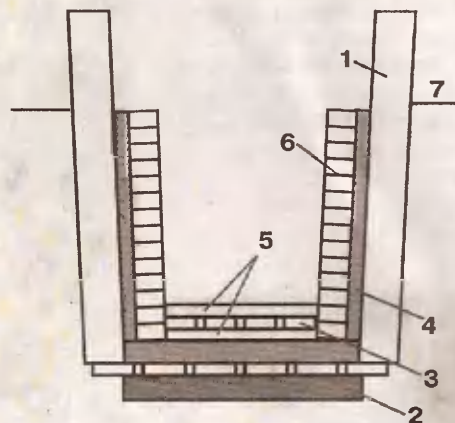
Рис. 2 Корпус с барабаном



«Шлагбаум» для воды

От родителей достался погреб, построенный еще в 60-е годы прошлого века. Из-за земляного пола он каждый год полностью затапливался водой. Укладка на дно бетонных плит, залитых сверху битумом, желаемого эффекта не принесла. Чтобы избавиться от воды раз и навсегда, реконструировал его более серьезно.

Глубина погреба составляла 2 м, возвышение над уровнем земли — 0,5 м. **Бетонные стены** были сделаны откосными, потолок забетонирован с использованием арматуры и железнодорожных рельс. Начал с того, что углубил дно еще на 30 см, уложил **слой красной глины** в 40 см и утрамбовал его деревянной колодкой. Под стены и на пол заложил **арматуру d 10 мм** и заварил перекрещивающиеся стыки. Получилась **решетка** с ячейками 20x20 см. Заполнил ее слоем горячего битума толщиной 6 см. На расстоянии 2 см от стен по всему периметру погреба положил на застывший битум **три ряда кирпичей** в «полкирпича». Через пять дней в щель между бетонными стенами и кирпичной кладкой залил горячий раствор из битума и отработанного автомобильного масла (4:1). После его затвердения поднял кладку еще на несколько рядов вверх, выдерживая расстояние в 2 см от стены, и снова залил в щель горячий раствор. Таким образом, выложил стену высотой 1,5 м — до уровня земли. Затем поверх битума залил пол слоем бетона толщиной 3 см (1 часть цемента, 4



1 — бетонная стена, 2 — утрамбованная глина, 3 — решетка из арматуры, 4 — битум, 5 — бетон, 6 — кирпичная кладка, 7 — уровень земли

части песка с гравием). На него положил **сварную решетку** из арматуры d 10 мм с ячейками 20x20 см, которую тоже закрыл слоем бетона толщиной 4 см.

После такой реконструкции вода в мой погреб не просочилась ни разу.

Иван РОТЬКО,
г. Слуцк Минской обл.

КСТАТИ

Сделать удобное хранилище можно... из старой чугунной ванны. Как? Ответ вы найдете в №16 «Копилки семейных советов». В таком «погребе» удобно хранить овощи, соленья и варенье даже при минусовой температуре «за бортом»!

СДЕЛАЙ САМ

Для себя и для заработка
Сборник изд-ва «Радас», Москва 520 стр.

Позволит изготовить 390 видов продукции самостоятельно (даются схемы, чертежи и инструкции) и недорогим промышленным (все данные, цены, фото, где и как купить) оборудованием в домашних условиях:

- сплит-системы, чипсы, крупы, мука, комбикорм
- кирпич из глины или грунта, рабиды, блоки, пенобетон, пенопласт, вставки, брусчатка, жб заборы, черепица, плитка, иск, изморозь
- свечи, мажут из шпана, украшения из стекла, трубы из отходов войлока, стекла, смальта, древесины, уголь, брикеты из опилок, венжики
- металлоискатель, ультра-стригал, машина
- носки, перчатки, колготки, сети из нити
- краска, порошок, пакеты, гвозди, крышки, биодизельное топливо и многое другое.

➔ каталог о 470 необычных заработках!
Оплата при получении на почте - 480р.

ЗАКАЗ: 60722 Арзамас, пр.Ленина, 164.
МЦ «Алмаз» отд. 17-16 или с 10 до 18 ч.
по т. 8-831-472-86-10/ОГРН: 1025001347082

Читайте в следующем номере:

- Идеи мастеру. Резная мебель ручной работы
- АвтоМотоВело — идеям нет предела! Подъемник в гараже
- Дизайн садового участка. Мозаика для дачи
- Домашняя мастерская. Пылесос с прицепом
- Рукодельницам. Школа макраме-анкарс
- Хитрости Самоделкина. Водонепроницаемый тент для лодки
- Путешествие журналиста. В деревне гончаров

«Толока. Делаем сами» № 16 (181)

Выходит 2 раза в месяц.
Издается с марта 1996 г.

Шеф-редактор
Татьяна САНЧУК

Редактор
Елена НЕКРАШЕВИЧ

Тел. (8-10-375-222)31-03-65

Учредитель и издатель —

ООО «Издательский дом «Толока»
Свидетельство о регистрации ПИ № 77-11635
выдано Министерством РФ по делам печати, теле-
радиовещания и средств массовых
коммуникаций 21.01.2002 г.

Индексы: 12660 «Почта России»,
63246 «Пресса России», «Роспечать»,
13246 в Казахстане

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
214000 г. Смоленск, ул. Тенишевой, д. 4А
Тел. (8-4812) 64-75-65, т/факс 64-75-47
E-mail: sekretar@smolensk.toloka.com
Отдел распространения тел. 61-19-80
Тел. рекламной службы в Москве:
8-495-6469521

E-mail: toloka_m@mail.ru

ДЛЯ ПИСЕМ:

214000 г. Смоленск, главпочтамт, а/я 488
E-mail: ds@toloka.com

Отделы распространения в Казахстане
Агентство печати «КазПресс»:

Департамент продаж 8 (3272) 502164,
отдел подписки 8 (3272) 502260
podpiska@aif.kz;
факс 8 (3272) 736770

ООО «Бурда Алатау Пресс»

8 (3272) 79-95-78, 79-64-91

E-mail: alex@burda-press.kz

Цена свободная

Подписана в печать 18.08.2008 г.
Время подписания в печать 16.00

Тираж 80360 экз.
Заказ № 3258

Отпечатана в ООО «ВЕСКО»
(603000 г. Н. Новгород, ул. Костина, 13).

Газета набрана и сверстана
в компьютерном центре «Толока».

Редакция имеет право опубликовать
любые присланные в свой адрес произведения,
обращения читателей, письма, иллюстрацион-
ные материалы.

Факт пересылки означает согласие их ав-
тора на использование присланных материалов
в любой форме и любым способом в изданиях
ИД «Толока» на территории стран СНГ, Литвы,
Латвии.

Рукописи не рецензируются и не воз-
вращаются

☐ — на правах рекламы
Редакция не несет ответственности за со-
держание рекламных объявлений и имеет право
отказаться от публикации рекламы.

Рукописи не рецензируются и не воз-
вращаются.

Авторы опубликованных материалов
несут ответственность за точность приведенных
фактов.

В связи с вводом в действие Налогового,
Трудового кодекса гонорар и призы вы сможете
получить только при указании номера страхового
свидетельства пенсионному фонду, даты рож-
дения, паспортных данных, адреса прописки.

Сегодня также вышли:
«Волшебный», «Народный доктор»,
«Цветок», «Кухонька Михалыча»,
«Счастливая мама»,
«Копилка семейных советов», «Ле-
читесь с нами», «Золотые рецеп-
ты наших читателей», «Домашний
цветы», журнал «Цитрусовый рай»
серии «Усадьбы»

Следующий номер газеты
выйдет 9 сентября 2008 г.

НАБЛЮДАЕМ, ОТДЫХАЕМ И СНИМАЕМ

Красота — страшная сила

У женщины с длинными волосами есть масса вариантов, как ими распорядиться: носить распущенными, собрать в «хвост» или заплести в косу. Оказывается, у лошадей косы тоже в моде. Во всяком случае, об этом свидетельствует снимок **Ириной ПАХОМОВОЙ** из **Волгограда**. Можно также с уверенностью предположить, что у этой «блондинки» есть густая стриженная челка. Глядя на нее, сразу вспоминается стишок из детства:

*Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шерстку гладко,
Заплету косичкой хвостик
И верхом поеду в гости.*



Похоже на то, что в гости собралась и маленькая Леночка — внучка соседки **Елены БЕСПАЛОВОЙ** из **г. Канев Черкасской обл.**, приславшей фотографию. А в борьбе за красоту все средства хороши. Даже те, что тебе не принадлежат. Но, как говорится, победителей не судят:

Мамины кисточка, тушь, карандаш — и соседский Ванька будет наш!

До встречи осенью, дорогие читатели! Продолжайте и дальше держать НОС по ветру.

Ведущий рубрики *Сергей ШИШКИН*

Веселая карандашница

Постоянно читаю газету и вижу, что многих интересуют работы из пластика. Охотно поделюсь идеей, как из обычной стеклянной банки можно сделать забавную карандашницу. А хотите — превратите ее в не менее привлекательную вазу для цветов. Выбор за вами!

● Банку размером 0,5 или 0,7 л хорошенько промываем, высушиваем и обезжириваем наружную поверхность спиртом (ацетоном).

● Выравниваем банку пластиком так, чтобы она приняла цилиндрическую форму, и запекаем в духовке 15 мин. **(Внимание! Банку ставим в холодную духовку и вынимаем только после остывания, иначе из-за разницы тем-**

ператур стекло может лопнуть).

● На поверхности карандашницы делаем декоративную композицию (у меня это ветка дерева с птицей тукан) и снова запекаем в духовке 5-10 мин.

● При желании пластик можно покрыть бесцветным лаком.

*Евгения РУБАЧЕВА,
г. Ставрополь
Фото автора*

